به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده .هنر نیمسال اول/دوم سال تحصیلی 98-97

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی | | | تعداد واحد: نظری 2 | | فارسی: تاریخ عکاسی جهان 1 | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: | | | | | World history of photography لاتین: | |
| شماره تلفن اتاق: 5388 | | | | مدرس/مدرسین: مهدی مردانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | m.mardani@semnan.ac.irپست الکترونیکی: | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس:یکشنبه 10-12 | | | | | | | |
| اهداف درس:آموزش عکاسی تبلیغات | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز:ویدئو پروژکتور | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 10 نمره | 4 نمره | 2 نمره | | 4 نمره | | درصد نمره | |
| داستان عکاسی مایکل لنگفورد  سیر تحول عکاسی پطر تاسک | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با تاریخ | **1** |
|  | تلاشها برای دستیابی به تصویر | **2** |
|  | اختراع عکاسی | **3** |
|  | رویکرد علمی و هنری به عکاسی | **4** |
|  | عکاسی آغازین | **5** |
|  | شیوه های چاپ عکس | **6** |
|  | تاثیر نقاشی بر عکاسی | **7** |
|  | تاثیر عکاسی بر نقاشی | **8** |
|  | اختراع و سیر تحول دوربین | **9** |
|  | رفع اشکال | **10** |
|  | سبکها و مکاتب عکاسی | **11** |
|  | سبکها و مکاتب عکاسی | **12** |
|  | سبکها و مکاتب عکاسی | **13** |
|  | عکاسی هنری تا سال 1970 | **14** |
|  | هنرمندان مطرح و تاثیر گذار عکاسی | **15** |
|  | رفع اشکال | **16** |