به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس)عکاسی 5تاریخ به­روز رسانی:22/11/98

دانشکده .هنر نیمسال اول/ سال تحصیلی99-98

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی | | | تعداد واحد: نظری4 عملی 4 | | فارسی: عکاسی 5(چهره) | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: عکاسی پایه 2 | | | | | Photography 6 (Advertising)لاتین: | |
| شماره تلفن اتاق: 5388 | | | | مدرس/مدرسین: مهدی مردانی/مهناز شعبانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | m.mardani@semnan.ac.irپست الکترونیکی: | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس:یکشنبه 16 تا 20،دوشنبه 7 تا 12،سه شنبه 9 تا 12 | | | | | | | |
| اهداف درس: چگونگی دستیابی به رنگهای خالص در عکس رنگی و مفاهیم مرتبط با آن | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: ویدئو پروژکشن و کامپیوتر و دوربین و کالر چکر و تجهیزات نورپردازی | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 14 نمره |  | 2 نمره | | 4 نمره | | درصد نمره | |
| عکاسی پیشرفته: مایکل لنگفورد، نورپردازی تکچهره والتر نورنبرگ،  Master lighting guide for portrait photography ;Christopher Gray  Portrait photography: Clegham Mark | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | تاریخ چهره نگاری در هنر | **1** |
|  | تاریخ چهره نگاری در هنر | **2** |
|  | رنگهای اصلی و تفریقیتاریخ عکاسی پرتره در جهان | **3** |
|  | تاریخ عکاسی پرتره در ایران | **4** |
|  | شناخت انواع چهره | **5** |
|  | آشنایی با انواع نور وسایه در چهره | **6** |
|  | تمرین | **7** |
|  | نورپردازی کلاسیک | **8** |
|  | نورپردازی پروانه ای | **9** |
|  | نورپردازی تخت | **10** |
|  | تمرین و رفع اشکال | **11** |
|  | نور پردازی جانبی | **12** |
|  | نور پردازی خطی | **13** |
|  | تمرین | **14** |
|  | آشنایی با نورپردازی در خارج از استودیو | **15** |
|  | انتخاب آثار و شیوه ارائه | **16** |